

PROPUESTA DE PELÍCULAS

VII CICLO NACIONAL DE CINE Y MUJERES RURALES

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN



SECADEROS

ROCÍO MESA

2022 | ESPAÑA | 95 MIN | DRAMA | ARCHIVO DIGITAL

Un pequeño pueblo rural es el paraíso de una niña de ciudad y la jaula de una adolescente local. Dos historias paralelas que transcurren entre secaderos de tabaco durante un verano teñido de realismo mágico.

[TRAILER](#) ▶

GUIÓN

Rocío Mesa

FOTOGRAFÍA

Alana Mejía González

REPARTO

Vera Centenera Carneronzález | Ada Mar | Tamara Arias |
Cristina Eugenia Segura Molina | José Sáez Conejero

PRODUCCIÓN

Amplitud | La Claqueta PC | La Cruda Realidad | Secaderos La Película
A.I.E | Un Capricho de Producciones

FESTIVALES

Festival de San Sebastián 2023 | Indielisboa 2023



¿Por qué elegir esta película?



La ópera prima de la granadina Rocío Mesa es una de las películas que mejor sintetizan la pluralidad de nuevas miradas del cine español hacia lo rural. Fantasía infantil veraniega y alegórica, con el realismo mágico como particular herramienta para ligar visiones antagónicas, ***Secaderos*** se ubica en un pequeño pueblo de la Vega de Granada, entorno de sobra conocido por la directora a la par que realidad largamente ignorada por el cine, y representa sus costumbres y experiencias a través de un enorme compromiso con el medio rural, pero sobre todo con los vínculos y tradiciones ancestrales que lo sostienen. Así, la película destaca por su respeto hacia las diferentes miradas que habitan el relato. Por un lado está la de la niña que avanza hacia la adolescencia y descubre nuevas capas del mundo que la rodea, pero no es menos importante la de varias generaciones de mujeres trabajadoras que han desarrollado todas sus vidas en un entorno agrícola normalmente silenciado, a menudo dejando de lado sus sueños por subsistir en la localidad. Del mismo modo, en ***Secaderos*** también conviven diversas visiones de un mismo espacio. Para las nativas del pueblo, el lugar retratado es el único conocido, una jaula de la que liberarse o un entorno cerrado de leyes inflexibles. Para otras, es un lugar de paso desde poblaciones más grandes y realidades diferentes, que evoca las raíces o la capacidad de refugio pasajero ante una existencia cotidiana muy distinta a la de allí. Por todo ello, la obra de Rocío Mesa se presenta como un título fundamental para comprender los porqués de la imagen rural como parte capital de los nuevos imaginarios del cine español.

CAMINO DE LA SUERTE

JORGE ALONSO

2023 | ESPAÑA | 107 MIN | DRAMA | ARCHIVO DIGITAL

Tras la muerte de su mujer, Joaquín, un septuagenario que lucha contra la soledad, deja la ciudad para refugiarse en su pueblo natal, donde su mejor amigo lo convence para que conozca a una de las solteras de la localidad.

[TRAILER](#) ►

GUIÓN

Jorge Alonso

FOTOGRAFÍA

José Luis Pecharromán

REPARTO

Tito Valverde | María Jesús Sirvent | Amada Santos |
Rosario Pardo | Juan Carlos Sánchez

PRODUCCIÓN

Canal Sur | LaNueva TV | LyO Media | Versus
Entertainment | Fila 5 Producciones

Tito Valverde
M^a Jesús Sirvent

Camino de la Suerte

Una película de
Jorge Alonso

GUIÓN: OMAR CAZALILLA. PRODUCCIÓN: NATIVIDAD RODRÍGUEZ. CO-PRODUCCIÓN: CARMEN BENA. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: JOSÉ IGNACIO ADRUFA. DIRECTOR DE CASTING: ENRIC ESCAÍ. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: JOSÉ LUIS PECHARROMÁN. MONTAJE: OSCAR MOLLAS. MÚSICA: VÍCTOR CORRALES. SONIDO: SERGIO DE LA PUENTE. VESTUARIO: JOSÉ LUIS PECHARROMÁN. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: CRISTINA PERALES. ASISTENTE DE CASTING: JORGE ARANCIA. ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: SITOR ORTEGA. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: PEDRO LINO VÉZ. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: SERGIO MORÁN. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: VÍCTOR CORRALES. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: SANTIAGO GIMENO DE PRIOBE. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: BEATRIZ MAESSO. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: JORGE ALONSO. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: LYO MEDIA. LA NUEVA TV. FILA 5 PRODUCCIONES. CAMINO DE LA SUERTE. LA PELÍCULA. AIE. JORGE ALONSO.

LyO Media La Nueva TV Fila 5 Producciones Canal Sur Versus Entertainment

¿Por qué elegir esta película?



Camino de la suerte es otro magnífico ejemplo de la presencia de una corriente que habla de la ruralidad en el cine español con rasgos comunes, pero a la vez de todas las enormes particularidades que habitan cada uno de sus títulos. De nuevo se trata de una ópera prima, la de Jorge Alonso, y otra vez asoma de forma capital en ella la voluntad de retratar realidades y lugares que pocas veces son reflejados en el cine. También un regreso al pueblo desde la ciudad es el hecho que vertebra la acción. Soriuela del Guadalimar, en la provincia de Jaén, sirve como escenario de la historia de Joaquín, un reciente viudo de 75 años (Tito Valverde) que vuelve al lugar para interiorizar y superar el duelo, pero también para buscar la posibilidad de un punto y aparte en su vida. Es ahí donde emerge la figura capital de Rosario (María Jesús Sirvent, esposa de Valverde en la vida real), otra viuda del pueblo, que presenta la autorrealización de la mujer rural como respuesta a la habitual visión de un entorno más tradicional y cerrado. De forma humilde y en voz baja, como corresponde a los personajes inspirados en los abuelos del cineasta que con tanto cariño retrata, *Camino de la suerte* afirma la posibilidad de un amor otoñal y libre en contraposición al gris destino habitualmente asociado a la vejez, muy en particular a la femenina y alejada de los grandes núcleos urbanos.

EL AGUA

ELENA LÓPEZ RIERA

2022 | ESPAÑA | 104 MIN | DRAMA | ARCHIVO DIGITAL

Es verano en un pequeño pueblo del sureste de España. Una tormenta amenaza con volver a desbordar el río que lo atraviesa. Una vieja creencia popular afirma que algunas mujeres están predestinadas a desaparecer con cada nueva inundación porque tienen «el agua adentro». Ana vive con su madre y con su abuela en una casa a la que el resto del pueblo mira con suspicacia. En medio de la atmósfera eléctrica que precede a la lluvia, Ana conoce a José a la vez que lucha por aventar a los fantasmas.

[TRAILER](#) ▶

GUIÓN

Philippe Azoury | Elena López Riera

FOTOGRAFÍA

Giuseppe Truppi

REPARTO

Luna Pamiés | Bárbara Lennie | Nieve de Medina | Alberto Olmo
| Irene Pellicer | Zacarías Arzine

PRODUCCIÓN

Alina Films | Les Films du Worso | SUICAFilms

FESTIVALES

Festival de Cannes 2022 | Festival de San Sebastián 2022 |
Nominada a los Premios Goya 2022

“Cine resplandeciente”

—EL MUNDO

“Cautivadora.
Te hechiza”

—LE MONDE

“Fascinante”

—EL DIARIO.ES

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Festival de Cannes
CANNES 2022

SSIFF
Festival de San Sebastián
2022

tiff
Festival de Toronto
2022

El Agua

UNA PELÍCULA DE
ELENA LÓPEZ RIERA

Intérpretes: ELENA LÓPEZ RIERA y PHILIPPE AZOURY. Producción: ALINA FILMS. Coproducción: LES FILMS DU WORSO, KTS.
Con: ELENA PAMIÉS, ALBERTO OLMO, NIEVE DE MEDINA, BÁRBARA LENNIE, GIUSEPPE TRUPPI, ANTONIO DE LUCAS, IRÉNE PELLICER, ZACARÍAS ARZINE, MARCEL VALERO. Dirección: ELENA LÓPEZ RIERA.
Guión: PHILIPPE AZOURY y ELENA LÓPEZ RIERA. Música: CARLOS BAÑEZ. Asesor de dirección: ENRIQUE GARCÍA. Asesor de producción: ANTONIO DE LUCAS. Asesor de montaje: ANTONIO DE LUCAS. Asesor de distribución: ANTONIO DE LUCAS.
Montaje: ANTONIO DE LUCAS. Asesor de producción: ANTONIO DE LUCAS. Asesor de montaje: ANTONIO DE LUCAS. Asesor de distribución: ANTONIO DE LUCAS.
Distribución: ALINA FILMS. Asesor de producción: ANTONIO DE LUCAS. Asesor de montaje: ANTONIO DE LUCAS. Asesor de distribución: ANTONIO DE LUCAS.

¿Por qué elegir esta película?



La de Elena López Riera es una trayectoria fulgurante como pocas dentro del cine español que habla de la ruralidad. Con sus primeros cortometrajes consiguió fascinar en plazas tan prestigiosas como Cannes, Locarno o San Sebastián, y con su debut en el largo, *El agua*, hizo lo mismo en 2022. En realidad, la película es la síntesis de una serie de preocupaciones largamente recogidas en su carrera previa, la definitiva confirmación de todo un universo creativo. La historia de tres generaciones de una familia de mujeres que viven en Orihuela (Alicante), de nuevo la localidad de origen de la cineasta como motor de la ficción, presenta varias de las preocupaciones comunes a todo un abanico de directoras, aunque lo haga de forma marcadamente personal y libre. En primer lugar, la realidad terrenal del pueblo se contrapone y enriquece con todo un universo mitológico y ancestral, esta vez representado en el elemento que da título a la película, con el sustrato documental de las inundaciones añadido como puente entre ambas facetas. Por otro lado, el conflicto generacional también es capital en la película. La adolescente protagonista, Ana (Luna Pamiés), vive con su madre (Bárbara Lennie) y su abuela (Nieve de Medina). Cada una de ellas tiene una visión distinta del lugar, y esa pluralidad de miradas se antoja fundamental. Desde la que intuye una posibilidad de huida hasta la que ha pasado toda su vida allí, la convivencia de todas en el mismo espacio sirve para plasmar esa fundamental tensión entre lo mundano y lo mítico, que conviven y se alimentan. Así, se describe el corazón de toda una genealogía rural ligada estrechamente a la naturaleza femenina.

O CORNO

JAIONE CAMBORDA

2023 | ESPAÑA | 99 MIN | DRAMA | ARCHIVO DIGITAL

Illa de Arousa, 1971. María es una mujer que se gana la vida recogiendo mariscos. También es conocida en la isla por ayudar a otras mujeres en el parto con especial dedicación y cuidado. Tras un suceso inesperado, se ve obligada a huir y emprende un peligroso viaje que le hará luchar por su supervivencia. En busca de su libertad, María decide cruzar la frontera por una de las rutas de contrabandistas entre Galicia y Portugal.

TRAILER ▶

GUIÓN

Jaione Camborda

FOTOGRAFÍA

Rui Poças

REPORTO

Janet Novás | Siobhan Fernandes | Carla Rivas |
Daniela Hernán Marchán | Julia Gómez

PRODUCCIÓN

Esnatu Zinema | Miramemira | Elástica Films | Bando à Parte |
Bulletproof Cupid

FESTIVALES

Festival de San Sebastián 2023 (Concha de Oro: Mejor Película) | Premios Goya (Mejor Actriz Revelación)



tiff OFFICIAL SELECTION 2022
Platform
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

O Corno

UN FILME ESCRITO E DIRIXIDO POR JAIONE CAMBORDA

CON JANEY NOYAS, SIOBHAN FERNANDES, CARLA RIVAS, DANIELA WERNER MARCHAN, JULIA GOMEZ, NURIA LESTEGAS + DIEGO ANIDO
 Presenting: JANEY NOYAS, SIOBHAN FERNANDES, CARLA RIVAS, DANIELA WERNER MARCHAN, JULIA GOMEZ, NURIA LESTEGAS + DIEGO ANIDO
 Produced by: JANEY NOYAS, SIOBHAN FERNANDES, CARLA RIVAS, DANIELA WERNER MARCHAN, JULIA GOMEZ, NURIA LESTEGAS + DIEGO ANIDO
 Edited by: JANEY NOYAS, SIOBHAN FERNANDES, CARLA RIVAS, DANIELA WERNER MARCHAN, JULIA GOMEZ, NURIA LESTEGAS + DIEGO ANIDO
 Directed by: JANEY NOYAS, SIOBHAN FERNANDES, CARLA RIVAS, DANIELA WERNER MARCHAN, JULIA GOMEZ, NURIA LESTEGAS + DIEGO ANIDO

[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)
[Terms of Service](#)
[Sitemap](#)
[Feedback](#)
[Help](#)
[FAQ](#)
[Glossary](#)
[Index](#)
[Search](#)

¿Por qué elegir esta película?



Hablar de las vergüenzas del pasado para articular un discurso subterráneo sobre los peligros del presente es una práctica tan antigua como el propio arte. **O corno**, debut en el largometraje de la gallega Jaione Camborda que mereció la Concha de Oro en el último Festival de San Sebastián, inscribe sus imágenes en el actual panorama de visiones sobre la ruralidad, pero añadiendo una mirada marcadamente personal y política sobre la mujer en ese medio. Ambientada en el mundo cerrado de la Illa de Arousa y en el año 1971, la naturaleza atávica que refleja **O corno** llama la atención al centrarse en uno de tantos relatos ocultos contenidos en ella, el de María, una mujer que subsiste en el lugar gracias al arduo trabajo como mariscadora, pero a la vez también ayuda a otras en sus partos hasta que se ve obligada a huir. La obra habla sobre la clandestinidad y el miedo asociados a la maternidad y la feminidad rural, en el pasado pero también como sutil amenaza contemporánea, y desarrolla un discurso físico y sensual a través de las imágenes del cuerpo y la naturaleza. La cámara liga sus hallazgos con gran habilidad a los temas de los que habla, yendo más allá del costumbrismo tan minuciosamente mostrado y utilizando el marcado hincapié en el acervo local para hablar de realidades por completo universales. De forma significativa, la mujer se presenta como figura independiente y autónoma, de carácter y circunstancias fuertemente moldeadas por el salvaje entorno, pero también por ello capaz de confrontarlo para salir adelante. Camborda consigue una película singular y audaz, pero a la vez muy representativa de una creciente preocupación colectiva por la mujer rural y sus dispares circunstancias vitales.